

## AIDE AUX EXERCICES:

# COURS 50

## LE CHORAL

### d'après le Choral "Wie soll ich dich empfangen" de Jean Sébastien Bach

#### Présentation graphique du choral

Il est préférable de réaliser ces chorals sur deux portées en les pensant pour les voix mais de manière à ce qu'ils puissent en même temps être joués aisément au clavier. C'est ce qui se pratiquait souvent à l'époque : le clavier jouait toutes les parties vocales du choral. Le contrôle de l'écart entre les voix et plus généralement de la polyphonie sera plus efficace. Il est possible aussi de présenter les 4 portées vocales et au dessous les deux portées clavier.

#### Choix de la mélodie du choral

Le cours vous propose un certain de mélodies de choral qui peuvent convenir pour votre composition. Vous pouvez également en choisir d'autres sur ce site <http://www.bach-cantatas.com/IndexCM.htm#Title> qui propose d'autres mélodies utilisées par Bach.

#### Dépassement de la tessiture vocale

Lorsque BACH ou BUXTEHUDE écrivent pour chœur, ils connaissent les possibilités vocales de leur ensemble et savent s'ils peuvent ou non sortir des tessitures moyennes. De plus, lorsqu'ils le font, ils savent aussi préparer ces notes extrêmes et connaissent précisément leur effet. Nous n'en sommes pas encore là. Aussi, je préfère que l'on s'en tienne aux tessitures habituelles. Vous serez assuré(e) ainsi que toutes les mélodies pourront être bien chantées. Toute composition musicale comporte des contraintes. Elles peuvent concerner la forme, le langage musical, le style ou l'instrumentation. Il est donc essentiel d'apprendre à s'adapter à ces contraintes. D'ailleurs, si l'on confie à un instrument une note hors de sa tessiture, le résultat sera sans appel : il ne pourra pas la jouer. Ici, considérez que les tessitures vocales habituelles sont celles du chœur dont vous disposez pour cette composition et il faut faire avec :). C'est souvent ainsi lors de commandes.

#### Les notes au levé

Dans cette composition, il est préférable qu'il y ait au moins une note au levé à chaque pulsation sauf aux premier et dernier enchaînements de chaque phrase. Cela permet d'avoir une fluidité rythmique constante avec des pulsations adoucies et d'éviter l'accentuation du posé.

Leur disposition fait également partie de l'exercice de composition. Ces notes au levé ne doivent pas toutes se trouver dans la même voix. Il faut les disposer de manière diversifiée tout en recherchant une unité thématique. Par exemple, en favorisant dans une phrase tel type de message ou de figure mélodique particulière.

#### Commencer par un accord I

On commencera et l'on terminera cette composition par un accord de tonique.

Il arrive parfois que Bach commence un choral par un accord V mais c'est souvent, par exemple dans une cantate, pour bien enchaîner le choral à la pièce précédente. Généralement, lorsque le choral commence par un accord de dominante, il s'agit d'une articulation cadentielle et cet accord V se trouve avant la barre de mesure et non sur le premier temps de la première mesure.

#### Croisements de voix

Les croisements de voix avec la basse ou le soprano ne sont pas possibles. La ligne de basse est toujours perçue comme la succession des notes les plus graves : elles doivent donc être confiées à une seule voix, la basse. De même, la mélodie principale est la succession des notes les plus hautes. On doit entendre la mélodie du choral, chantée également d'ailleurs par l'assistance.

On peut croiser parfois les voix intermédiaires mais il faut de bonnes raisons mélodiques et cela doit rester plutôt exceptionnel.

#### Tonulations modulations

Le choix des tonulations ou modulations se fera au plus simple et en fonction de la mélodie du choral que vous aurez choisie. Préférez les tonalités voisines. Deux ou trois tonulations / modulations peuvent suffire.

*Un conseil : analysez d'autres chorals Bach et notamment leur parcours tonal.*

#### Exercice terminé

Lorsque une phrase du choral est écrite, vérifiez l'intérêt mélodique de chacune des voix. Pour cela la meilleure méthode consiste à les chanter une à une. Il faut savoir que si la mélodie est intéressante et se chante facilement, les choristes n'auront aucun mal à la retenir et par conséquent pourront bien l'interpréter.

Dans le choral, la mélodie prime sur l'aspect vertical de l'accord. Vous pourrez le constater en analysant les chorals de Bach.